Especial de Patronaje

La finalidad de este artículo es mostrar de manera breve una Introducción al Patronaje.
Con esta información deseamos brindarles los conocimientos que les facilite entender términos utilizados por confeccionistas, cómo tomar bien las medidas, montar mangas, hacer telas elásticas, hacer cierres de pasamanerías, hacer cremalleras invisibles, acortar cremalleras, el planchado, botones forrados con tela, telas con recubrimiento, el cierre polo, etc, con gráficos fácilmente comprensibles para complementar la información.

EL ABC DE LA COSTURA

Coser y volver:
Se emplea esta expresión para el acabado y pulido de los orillos, cuando tienes que unir dos piezas con un pespunte. Después de coser, lo vuelve al derecho: el margen quedará entre las dos capas de la tela. Importante: recorte el añadido justo al margen, unos 3 o 4mm de anchura según el espesor de la tela, antes de volver la pieza del derecho y haga un piquete en el pico del escote. Abra, seguidamente la costura con la ayuda de una plancha y vuelva la pieza al derecho. Hilvane el orillo y plánchelo.

Dirección del hilo:
Es la orientación del hilo de urdidumbre en los tejidos. Son los hilos verticales que se tejen en el telar: es decir, dirección del hilo es el tejido en sentido longitudinal. Estos hilos paralelos al orillo constituyen el recto hilo. Cuando coloque los patrones sobre la tela tiene que mantener la dirección del hilo.

Embeber:
Puede ser imprescindible para dar forma a una pieza, por ejemplo la costura de hombros. La espalda es más holgada que el delantero, pero cuando cosa la costura junte el sobrante de los hombros con la anchura de la parte delantera. Tiene que encoger la holgura sin que se formen plieguecitos. Lo conseguirá pasando una bastilla a lo largo de la línea de contorno y tirando del hilo hasta reducir la tela al ancho necesario. Cosa la costura por el lado fruncido.

Estirar:
Estirar la tela para darle forma puede ser vital para una pieza. Así, deberá estirar los orillos cortos hasta que se adapten a los largos, para poder coserlos juntos. Estire la tela planchando el orillo corto al vapor, haciendo que ceda hasta obtener la medida deseada. Haga una prueba de planchado con un retal.

Fruncir:
Significa reducir la holgura de la tela. Realice un pezpunte a punto largo a los dos lados de la línea que marque su costura y tire de los hilos de la canilla hasta reducir la tela al ancho necesario. Después sujete el frunce enrollando los extremos de los hilos alrededor de un alfiler clavado en perpendicular. Distribuya cuidadosamente los frunces.

Ojales:
Deben ser unos 2mm más largos que el diámetro del botón. Cosa los ojales con la máquina de coser. El manual de instrucciones de la máquina explica como se hace. Lo más sencillo es usar la pieza automática para ojales. Haga siempre primero un ojal de prueba. Al probar la prenda, no se olvide de controlar el emplazamiento de los ojales antes de coser los botones.

Pespunte:
Se utiliza para acentuar cantos o costuras. Normalmente lo hará a unos 2mm del borde. También puede hacerlo a lo ancho de la barra para la aguja de su máquina de coser, guiando la parte exterior a lo largo del orillo de la prenda y pespunteando a 0,50 o 0,75cm del borde. Para pespuntes más anchos encontrará una guía para orillos entre los accesorios de su máquina de coser. Puede hacer los pespuntes con sedalina sencilla o doble, hilo torzal o hilo especial para pespuntes. La aguja doble también da un gran resultado.

Pespuntear:
Las costuras suelen coserse a máquina. Pruebe antes con un retal si su máquina de coser hace unas puntadas adecuadas. Si no es así, regule la tensión del hilo. Para que las puntadas sean perfectas, las dos tensiones deben estar perfectamente equilibradas. Elija el tamaño y tipo de punta de las agujas según el tejido. Consulte el manual de la máquina sobre tensión de los hilos y elección de aguja.

Sentido del pelo:
En telas con pelo, como la pana, el terciopelo o el velvetón, el pelo tiene un sentido determinado. Puede reconocerlo, pasando la mano ligeramente por encima de la superficie del género. Si los pelos quedan planos, su sentido es “al pelo”, y si se levantan es “a contrapelo”. Tenga en cuenta que también los tejidos con superficie cardada, como por ejemplo la lana peinada o el velours, pueden tener un sentido del pelo. En estas telas deberá cortar todas las piezas del modelo para que el pelo peinado quede en un único sentido.

Vista:
Es una pieza de tela que sirve para coser y volver orillos y escotes. Tiene que cortarla en la forma del orillo que debe coser y volver. Por regla general, corte las vistas en el mismo sentido de hilo que la prenda a la que van cosidas.

Vista cortada:
Cuando el borde es recto, tenga en cuenta que puede cortar la vista directamente sobre el género exterior, y de esta manera se ahorra coser y volver estos orillos. La vista cortada simplemente deberá doblarla al revés.

Introducción al Patronaje Industrial

Para desarrollar un patronaje industrial primero debemos organizar los cuadros o tallas de medidas específicas para cada línea de moda (casual, deportiva, lencería, alta costura…)

Estas tablas se dividen así por tener sus ajustes de medida de acuerdo al tallaje (de mujer, hombre, juniors, bebes), diseño y material textil en el que se confeccionarán. Estas tablas de medidas corresponden a los tallajes básicos estandarizados a nivel mundial en cada continente, país o ciudad; por tal razón existe una gama extensa de tablas de medidas, organizadas con todos estos parámetros que pueden conseguirse con facilidad. Estas tablas deben ser comprobadas y si es necesario se realizarán ajustes a estas medidas de acuerdo a la estructura física de las personas a quienes dirigiremos nuestra moda.

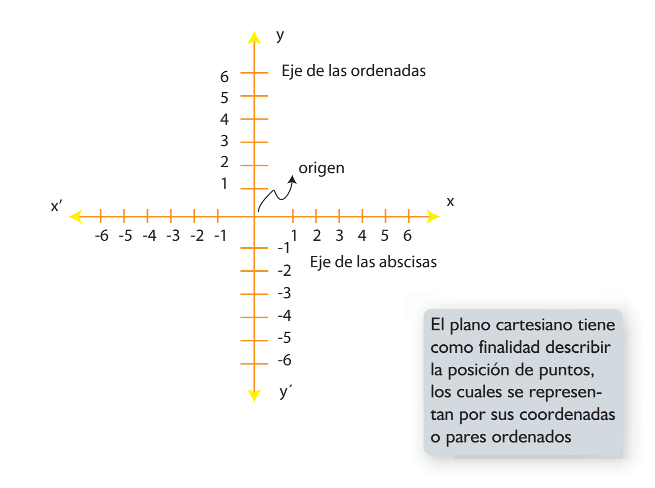
DETALLES QUE DEBEN TENER LOS MOLDES

– El nombre de la prenda.
– La talla.
– Partes de la prenda o nombre de cada molde.
– Marca que indica doblez.
– Marca para coser el bolsillo en delantero.
– El número de piezas a cortar (encerrado en un círculo).
– Identificación de la pieza, ya sea vista o forro (si lo hubiera)
– Una flecha doble que indica el hilo de la tela. Es decir, la flecha siempre estará paralela a la orilla de la tela o a lo largo de la tela.



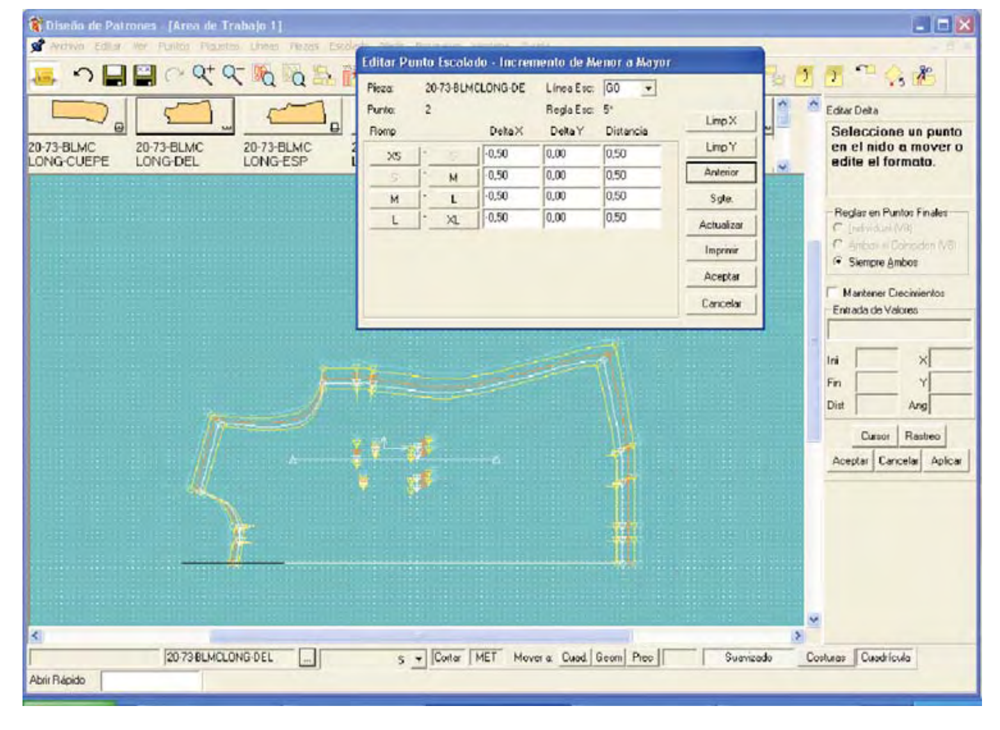
En la figura tenemos una camisera. Para empezar la realización de este patrón hay que efectuar un molde básico: primero el delantero, seleccionando las medidas de anchos (divididos en dos) y contornos (divididos para cuatro) con una escuadra trazamos un ángulo y denominaremos la línea vertical como línea superior y la línea horizontal como línea de construcción; en la línea de construcción especificamos las normas de medida de la tabla que se escalará. El primer paso es reconocer cuales son los puntos de contorno de la pieza que obtendrán los incrementos para alcanzar la medida de la próxima talla.

Utilizando un software de patronaje reconocemos una guía representada por un plano cartesiano de manera horizontal (-x/x) de izquierda a derecha y de manera vertical (y/-y) de arriba hacia abajo, los incrementos deben darse respectivamente con valores positivos y negativos según como esté ubicado el patrón en el sistema.

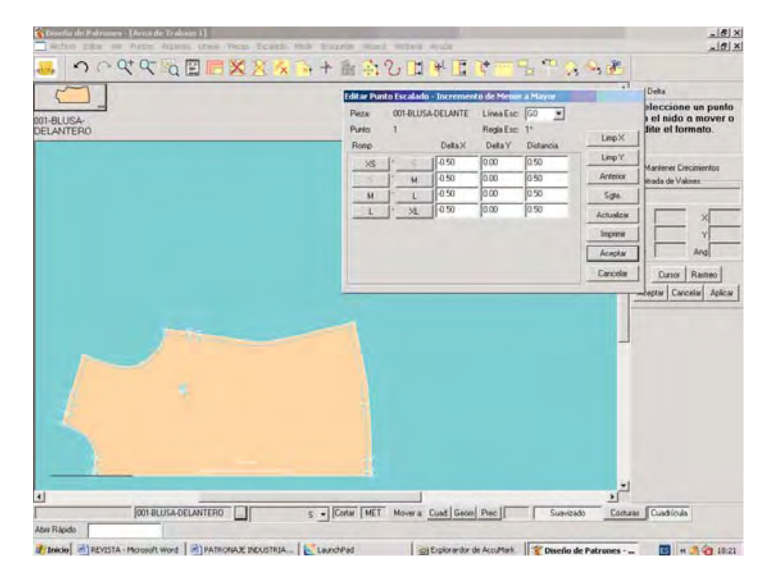


El plano cartesiano tiene como finalidad describir la posición de puntos, los cuales se representan por sus coordenadas o pares ordenados

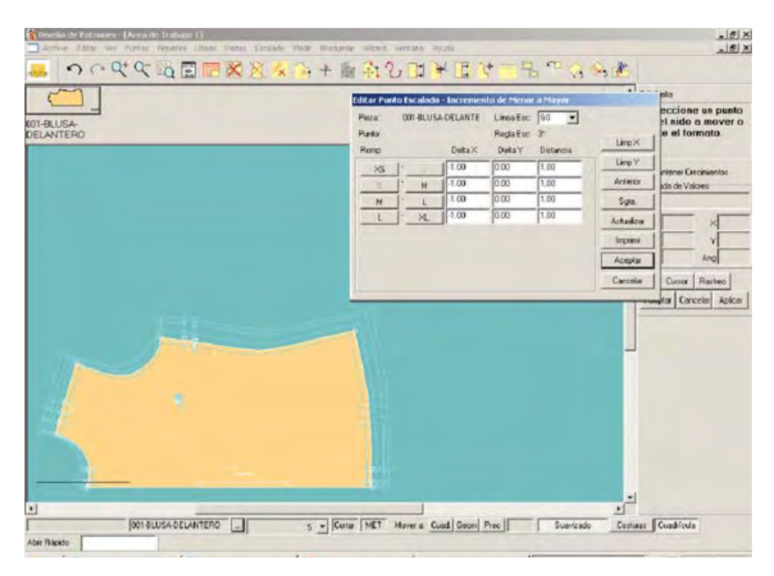
Como podemos observar tenemos la mitad del delantero, por lo tanto los incrementos deben ser divididos de igual forma.



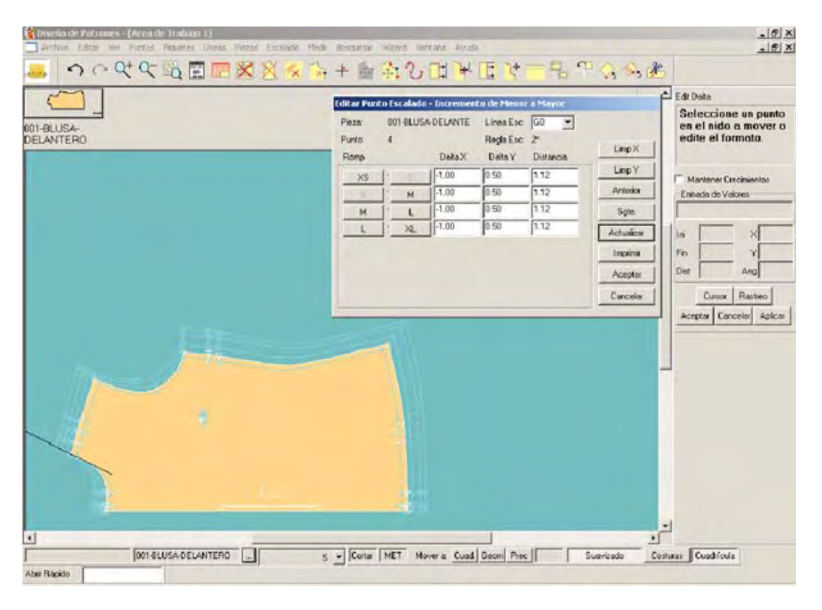
En el primer punto comenzando en el contorno de cuello, tenemos que alcanzar 1 cm. por talla; primero haremos el incremento de la profundidad del cuello (-x/-0,50). La mitad de la medida porque al escalar hay que tomar en cuenta que este contorno se aumenta en las bases delantera y espalda, ya que deberá ser escalada bajo la medida de crecimiento pero dividida en dos, este incremento suele variar en algunas circunstancia del diseño.



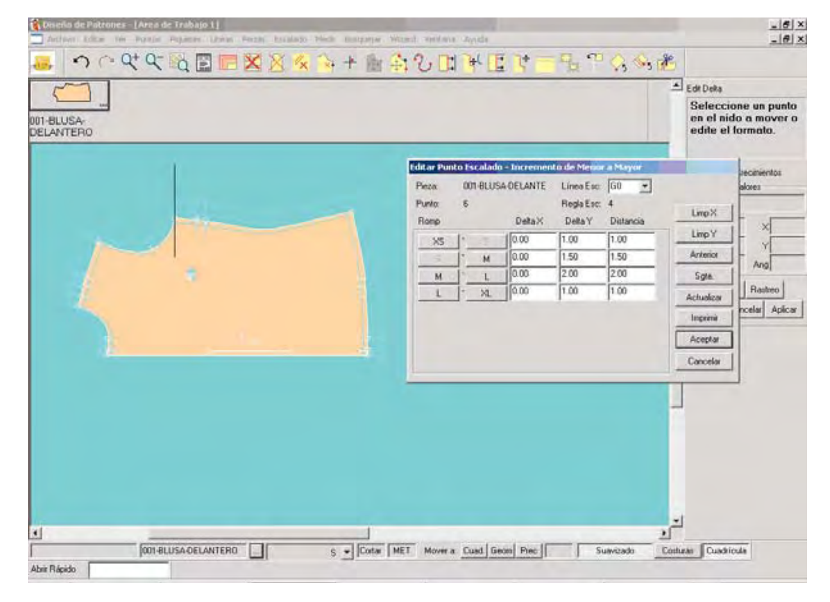
En el segundo punto ya interviene la medida de talle delantero en la que tenemos un crecimiento de 1 cm. (-x/-1,00), también al incrementar esta medida estaremos dando la forma total del cuello.



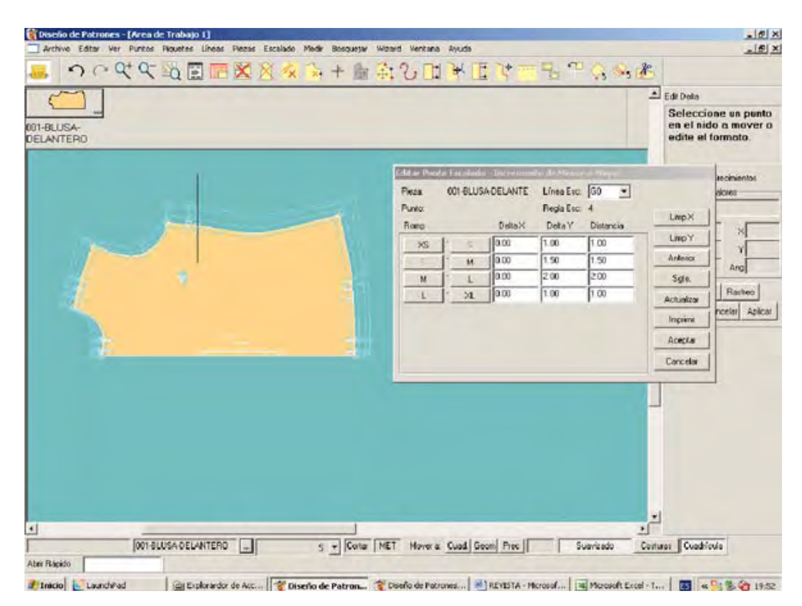
En el tercer punto también damos el mismo valor en (-x/-1,00) correspondiente al talle delantero, en este punto también interviene la medida de ancho de hombro que es de 1 cm. debe darse en las coordenadas (y /0,50) la mitad de medida por que es una medida de ancho.



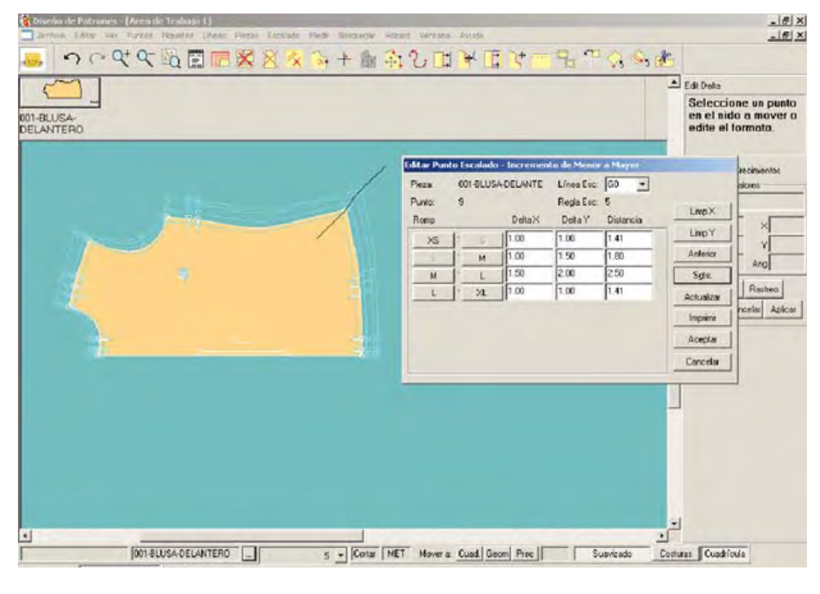
El cuarto punto de escala que interviene es el contorno de busto. En nuestra tabla tenemos 4 cm. de crecimiento de talla a talla; valor que dividiremos para 4 y daremos el crecimiento en (y/1,00) la medida de sisa en este punto también se completa con estos dos últimos valores.



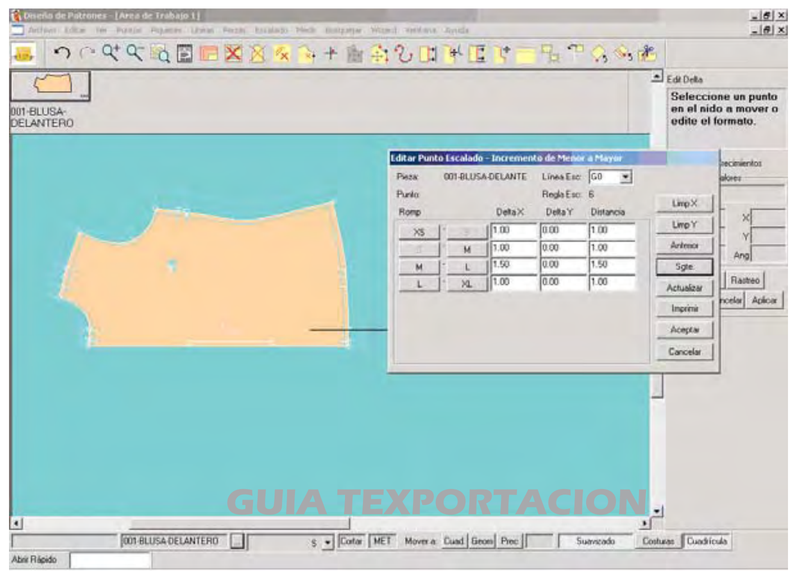
En el siguiente punto nos encontramos con una pinza de costado; sabemos que las pinzas tienen un valor generalizado de 3 cm. dentro de una tabla de medida estándar. Así que ese valor no cambia, pero la profundidad de pinza sí, inmediatamente cuando se agrega el valor del contorno,.



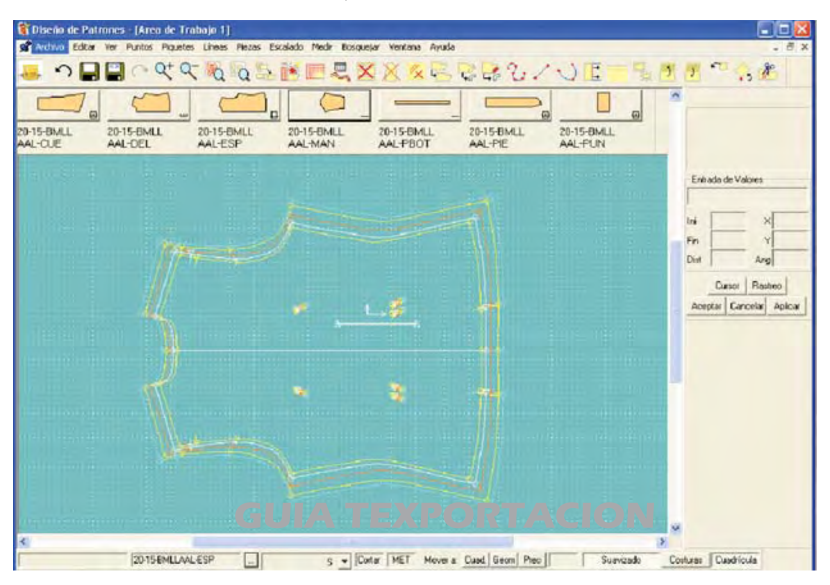
En el sexto punto interviene la medida de contorno de cadera y la medida de largo total entonces en (y/1,00) contorno y (x/1,00) esta última medida de largo varia de acuerdo al modelo.



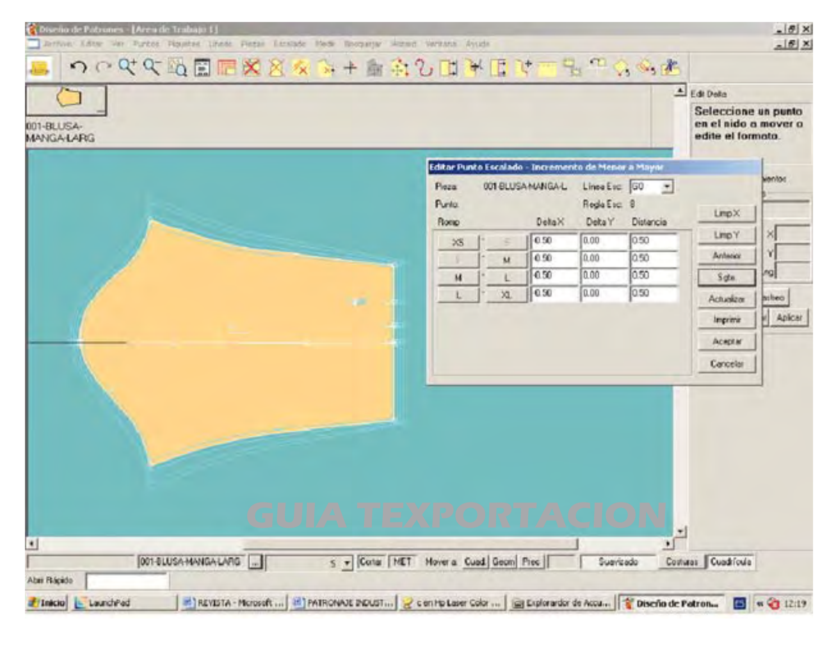
En el siguiente punto, solo lo damos el incremento para el largo (x/1,00) y tenemos escalado el delantero.

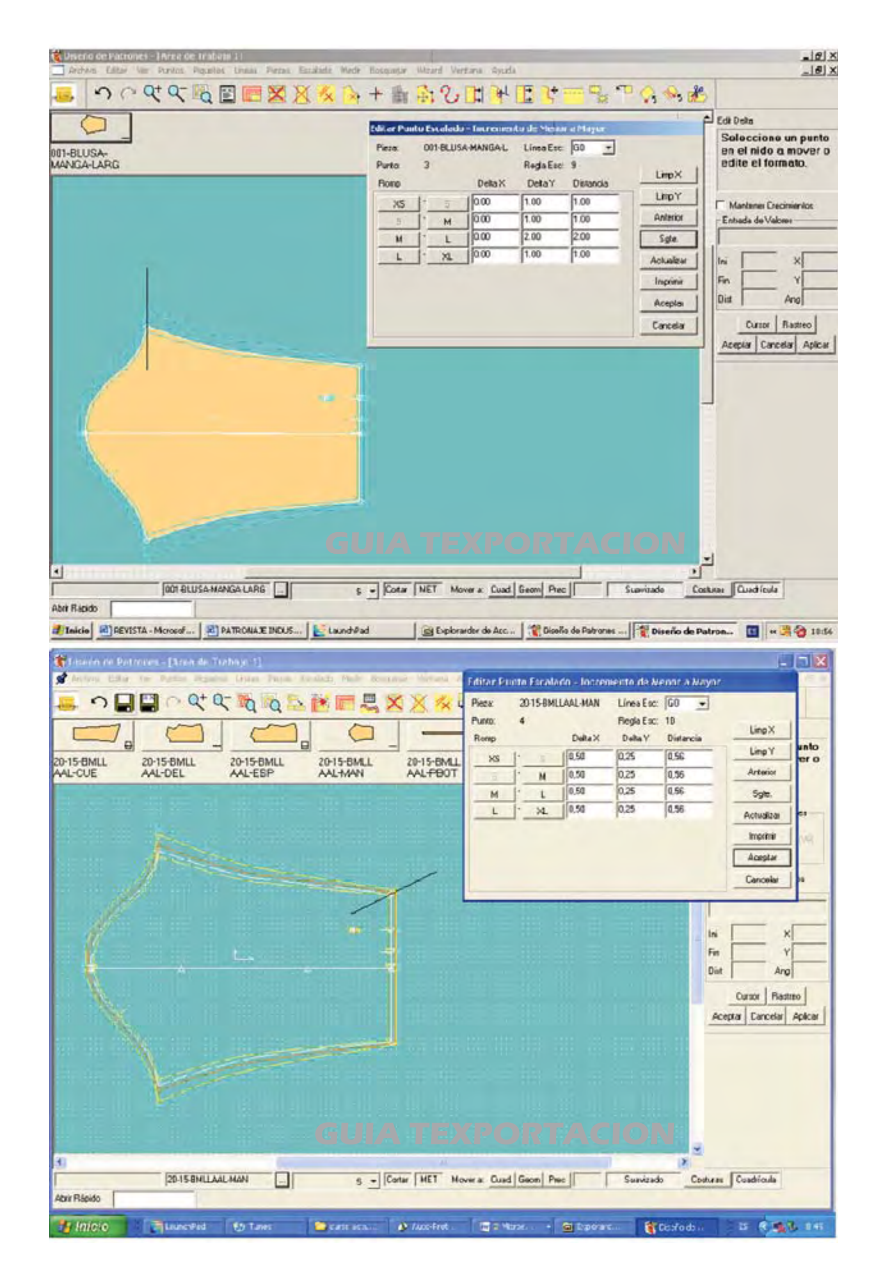


En el escalado del posterior se dan los mismos incrementos,

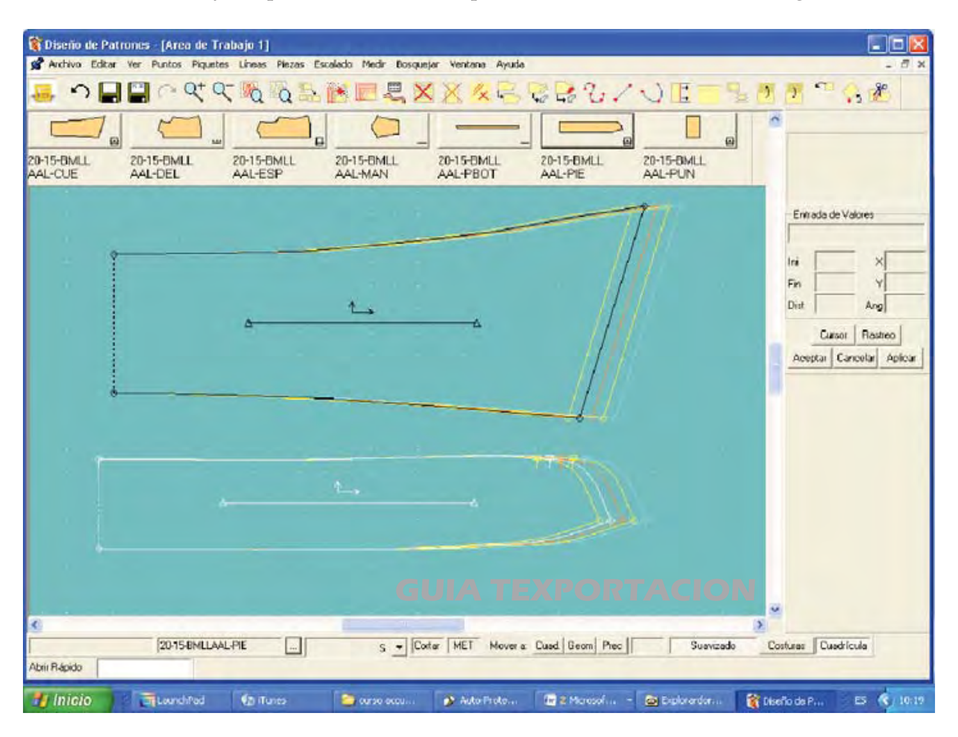


Hacemos el escalado de la manga desde la boca de manga, aplicando el valor de crecimiento en la tabla que es de 1 cm. (-y/-1,00) ahora en la parte superior de la manga(cabeza de manga) se necesita escala (-x/-0,50) para unir los puntos de los dos extremos y lograr el crecimiento, podríamos tomar la mitad del largo de manga; daremos el incremento en el otro extremo ya que tenemos la manga abierta, tendrá el mismo incremento que el anterior (y/1,00). En el siguiente punto en la parte de puño también escalamos (y/0,50) por que tenemos el patrón abierto y dividimos el valor de escala de puño en 2, en (x/0,50) aplicamos la medida de largo como tuvimos un incremento en la cabeza de manga estaremos completando la medida del largo.

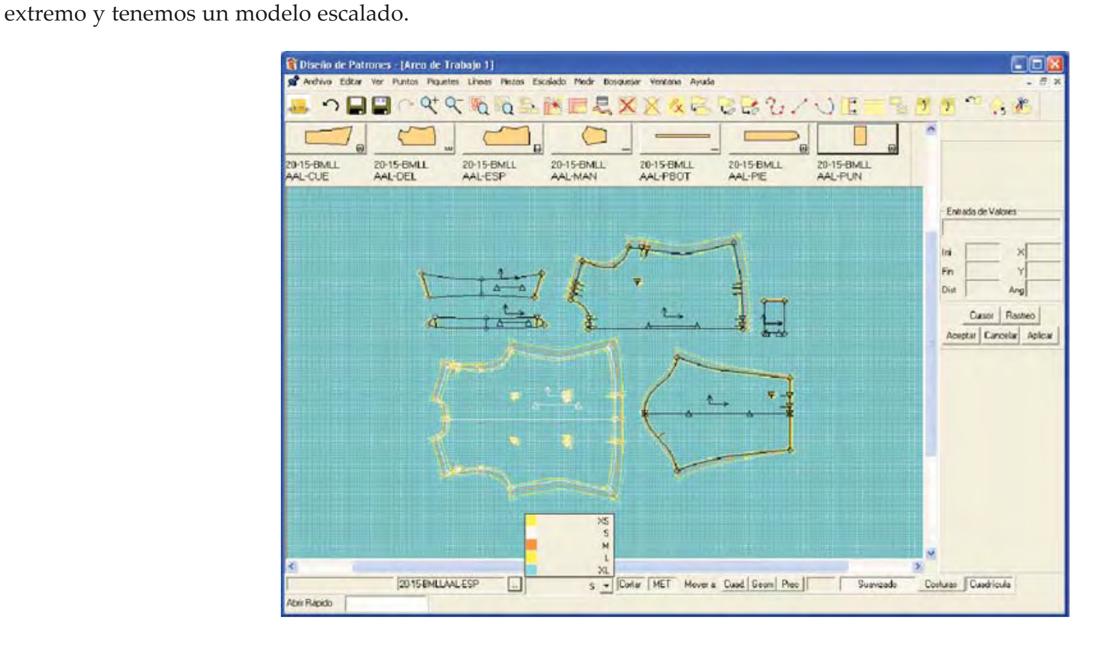




En el cuello y pie de cuello daremos la escala de crecimiento de 1 cm. desde la parte superior del cuello. Como tenemos el molde cerrado dividimos en 2 este valor (x/0,50) y le aplicamos en los dos puntos como lo vemos en esta figura.



Los pellones tienen la misma escala. En el puño la escala es de 1 cm., como es cuadrado podemos darle el crecimiento en cualquier extremo y tenemos un modelo escalado.



ALGUNAS RECOMENDACIONES A TENER EN CUENTA DURANTE EL CORTE:

1. Revisar el derecho y el revés de la tela a cortar.

2. Extender la tela sobre la mesa y colocar el derecho o vista de la tela hacia arriba.

3. Colocar los moldes sobre la tela en el largo que indica el hilo de la tela; el largo del molde es el hilo, siguiendo la dirección de la flecha.

4. Colocar los moldes sobre la tela para revisar si alcanza, siempre tratando de ahorrar.

5. Si es necesario cambie de posición los moldes varias veces hasta encontrar el máximo ahorro de tela; es como un rompecabezas en el cual sin olvidar el hilo de la tela, no debe faltar ninguna pieza.

6. Los moldes de las mangas se pondrán uno hacia arriba y otro de cabeza, si no saldrán las mangas del mismo lado, derechas o izquierdas.

7. Los moldes siempre deberán colocarse con la talla e indicaciones hacia arriba, excepto la manga que se tiene que marcar una y una, es decir una con el molde al derecho y otra con el molde al revés.

8. Colocar los moldes sobre la tela y fijarlos con objetos pesados antes de marcarlos para evitar que se muevan los moldes, pueden ser planchas fuera de uso o cualquier otro material que tengan a la mano. Esto ayuda a que los moldes no se maltraten con el uso y facilita el poder trazar una línea alrededor de los moldes y cortar la tela sin ninguna dificultad. Otra opción es prender con alfileres los moldes a la tela para que no se muevan al cortar.

9. Alinear la tela con la escuadra o cinta métrica para que no se pierda el hilo de la tela o se marquen torcidas las piezas de la prenda.

10. Marcar los piquetes y la abertura de la manga para colocar la aletilla de manga.

11. Voltear el molde de la manga para sacar la otra manga. Marcar de la misma manera la otra manga.

12. Marcar la tela conforme a los contornos de todos los moldes, y retirar los patrones de la tela y objetos pesados para que pueda cortar. Revisar que estén todas las piezas de la prenda.

13. Cortar todas las piezas por las líneas marcadas.

14. Se debe poner una pequeña etiqueta adhesiva o una marca a la orilla en las piezas cortadas donde se indique la talla, si es vista o forro, sobre todo si se van a cortar varias prendas de la misma tela, con lo cual se evitará que se revuelvan las piezas.

15. Cortar el pellón o entretela fusionable del cuello, de los puños y del pie del cuello.

16. Una vez cortada la prenda acomodar por piezas:
- Cuello vista, forro y entretela (si lo hubiere).
- Pie de cuello vista y forro juntos con entretelas.
- Delantero derecho y delantero izquierdo y bolsa juntos.
- Manga derecha y manga izquierda y par de aletillas juntas.
- Espalda, bata vista y bata forro juntos.
- El par de puños vista y el par de puños forros con entretela.